



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 3

Área: Lenguaje	Grado: CLEI IV
Nombre del docente: Maria Eudilce Ortiz Hernández	
Fecha de asignación: 30-06-2020	Fecha de entrega: 30-07-2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

Desempeño esperado: Amplia el campo semántico a través del estudio y aplicación de nuevos vocablos.

Indicadores de desempeño: Amplia el campo semántico mediante el estudio y uso de nuevas palabras.

Instrucciones generales:

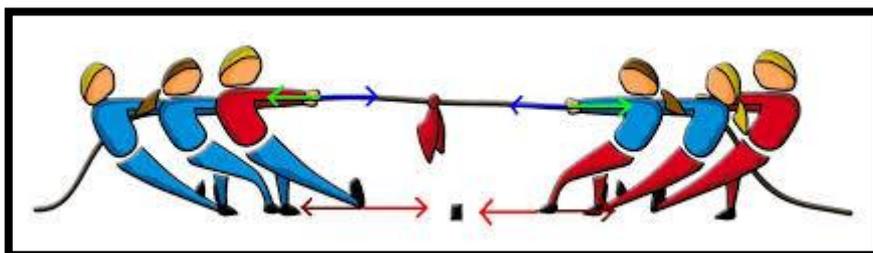
Estimados estudiantes los saludo muy cordialmente deseándoles que se encuentren bien en unión de toda su familia, los invito a que compartamos esta linda experiencia sobre el campo semántico.

Vamos a leer muy bien para comprender que hacer en cada paso.



En este momento vamos a recordar qué nos dicen estas dos palabras sinónimos y antónimos. ¿Has escuchado y explorado estos conceptos? De seguro en grados anteriores te habían enseñado sobre ello.

Invita a las personas que están en la casa para que observen la siguiente imagen y dialoga con ellos sobre cómo se relaciona con los sinónimos y antónimos.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

También invito a recordar una palabra que desde el primer día de clase les enseñé, hoy recuerdo que casi siempre que llegaba al aula hablábamos de nuevas palabras y entre ellas esta "semántica".

A continuación, vamos a leer sobre el Campo semántico (antonimia y la sinonimia).

Momento de conceptualización

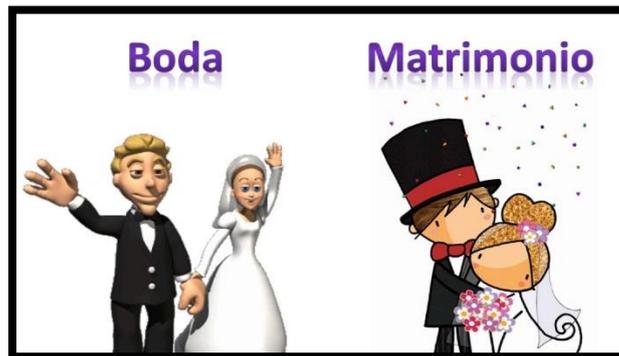
SINONIMIA Y ANTONIMIA

SINONIMIA

Consiste en asociar dos o más significantes a un mismo significado. Ejemplo: *atardecer*, *crepúsculo* = 'última parte de la tarde'.

Los sinónimos pueden ser:

- **Sinónimos totales o absolutos:** cuando son intercambiables en cualquier contexto: *comenzar/iniciar*; *mechero/encendedor*; *nevera/frigorífico*.
- **Sinónimos parciales o contextuales:** cuando dos o más términos tienen el mismo significado, pero entre ellos existen matices: *caminar/deambular*.



ANTONIMIA

Se establece una relación de oposición de significado entre dos o más significantes. Ejemplo: *entrar/salir*.

Los antónimos pueden ser:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

- **Antónimos complementarios:** la negación de una palabra supone la afirmación de la otra: *vivo/muerto*.
- **Antónimos graduales:** los términos opuestos admiten otros intermedios: *caliente/frío (tibio, fresco...)*
- **Antónimos recíprocos:** un término supone, necesariamente, la existencia de otro: *padre/hijo*.



Actividad práctica

❖ Vamos a leer y comprender las siguientes palabras:

- **Fehaciente:** Que da testimonio de la certeza de algo
- **Resiliencia:** capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc.
- **Evidente:** Que es tan claro y patente que no puede ser puesto en duda o negado.
- **Resistencia:** acción o capacidad de aguantar, tolerar u oponerse.
- **Alocución:** Discurso breve. Peroración.
- **Discente:** Que recibe enseñanzas.
- **Peroración:** Conversación, discurso, alocución, conferencia, recitación.
- **Estudiante:** Persona que cursa estudios en un centro docente.
- **Abolir:** Suspender o dejar sin vigor una ley o una costumbre mediante una disposición legal.
- **Eliminar:** Hacer que desaparezca o deje de existir una cosa.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

- ❖ Después de haber leído vamos a completar el siguiente cuadro con las palabras que leíste anteriormente. (las palabras para completar las eligen también del listado anterior).

SINÓNIMOS	
Discente	Estudiante
Fehaciente	
Abolir	
Alocución	
Resiliencia	

- ❖ **Ahora vamos hablar de antoninos.**

La estrategia es encontrar en la segunda fila, la palabra antónimo de cada palabra de la primera fila, es realizar el paramiento con una línea.

Miremos el ejemplo, y sigue solucionado.

DEBAJO		BAJO
PEQUEÑO		LIMPIO
SUCIO		VACÍO
MUCHO		TRISTE
ALEGRE		ENCIMA
ALTO		GRANDE
LLENO		CALIENTE
FRÍO		POCO

A hand-drawn line connects the word "FRÍO" in the left column to the word "CALIENTE" in the right column, illustrating an antonym pair.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Nota:

- ❖ No olvides la buena presentación del trabajo, letra legible y buena ortografía.
- ❖ Quiero que tengan en cuenta que espero trabajos con el nivel de jóvenes de este grado. Sé que lo tienen y muchos más.
- ❖ Tenga en cuenta que el plagio da para anulación del trabajo de los que participen del PLAGIO, absténgase de copiarse o darle copia al compañero.

Recursos: WhatsApp, Classroom, Guías de aprendizaje, Skype.

Bibliografía Web gráfica

<https://www.sinonimosonline.com/estudiante/>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/juego/antonimos/antonimos-juego-1>

<http://contenidos.educarex.es/mci/2003/46/html/actividades/semantica/todonada.htm>

***Procura conocer nuevas palabras, que esta sea una tarea voluntaria.
MariaEu***



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Guía de aprendizaje N° 4

Área: Lenguaje	Grado: CLEI IV
Nombre del docente: Maria Eudilce Ortiz Hernández	
Fecha de asignación: 30-06-2020	Fecha de entrega: 30-07-2020
Nombre del estudiante:	Grupo:

Desempeño esperado: Reconoce la literatura como símbolo de evolución en el mundo y a la vez como elemento del recuerdo de lo pasado.

Indicadores de desempeño: Utiliza el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e interpretación del mundo.

Instrucciones generales:

Estimados estudiantes los saludo muy cordialmente deseándoles que se encuentren bien en unión de toda su familia, los invito a que compartamos esta linda experiencia sobre la literatura en América.

Vamos a leer muy bien para comprender que hacer en cada paso.



Vamos pensar

¿Qué es la literatura?, Hablemos con nuestros familiares sobre este tema, ¡vamos a buscar respuestas!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8



A continuación, vamos a leer.

Momento de conceptualización

La Literatura

¿Qué es?

La **Literatura** es el **conocimiento** y **ciencias** de las letras, además de una **forma de expresión artística** del ser humano.

¿Cuál es su origen?

La palabra **literatura** procede del latín "**littera**", letra. **Antes de que apareciera** la escritura ya **existía una tradición literaria** viva en forma de **canciones, leyendas** y **cantos de transmisión oral**.

LA LITERATURA EN LA CONQUISTA DE AMÉRICA

La literatura en la conquista de América, es uno de los acontecimientos que trascendieron en la historia del continente. Tras la llegada de los españoles a América, se registraron los primeros testimonios literarios a través de las crónicas y cartas que expresaban los



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

conquistadores, en donde podían ir del asombro a realizar fuertes críticos sobre el entorno que se encontraban. La mayoría, menospreciaban las culturas nativas; escribían en sus crónicas y cartas que las culturas precolombinas eran primitivas y paganas. Por otra parte, con la influencia de las novelas de caballería, que por entonces hacían furor en Europa, se retrataba de manera imaginaria y fabulosa la naturaleza americana como un lugar lleno de maravillas, de animales y hombres monstruosos o ciudades que cambiaban mágicamente de lugar.

El primer antecedente de la literatura americana, escrita en español, es la de los cronistas de Indias, que fue elaborada por descubridores, conquistadores y colonizadores, quienes comunicaban con fervor y asombro la realidad del continente americano, primero a los Reyes Católicos y después a su sucesor, Carlos V.

Cristóbal Colón fue el primer europeo en observar y escribir la realidad del nuevo continente. Fue el primer cronista, quien tampoco se escapó al encanto de la belleza de esta naturaleza. En sus cartas a los Reyes Católicos y a sus amigos, describió su visión de América como un paraíso terrenal, cuando descubrió la desembocadura de río Orinoco y escribió sobre supuestos monstruos que habitaban las tierras recién descubiertas.

Sirenas.

“El día pasado, cuando el almirante iba al río del oro, dijo que vio tres sirenas que salieron bien alto de la mar, pero que no eran hermosas como las pintan, que en alguna manera tenían pinta de hombre en la cara; dijo que en otras veces vio algunas en guinea en la costa Managueta. ”

— Cristóbal Colón, Diario del primer viaje.

A medida que pasaban los años del siglo XVI, los conquistadores y descubridores produjeron crónicas con mayores elementos maravillosos, que estaban más cerca de la literatura que de la realidad. Muchos cronistas creían que estaban entrando en algún reino mágico que se relataba en cualquier novela caballeresca o cualquier mito europeo.

Indios con pie como las cabras

“Hay por aquellos parajes una nación de indios, que tienen un pie como las cabras: y otra nación que las pantorrillas de las piernas las tienen a la parte de adelante, y los pies a la parte de atrás; y se conjetura que desde la rodilla para abajo tienen las piernas al revés, de suerte que el talón es lo que había de ser la punta del pie, esta está donde debía estar el talón. Y esto parece más conforme a la monstruosidad referida...”

— Fray Juan de Santa Gertrudes, Maravillas de la naturaleza.

Las crónicas y la mitología.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

Al relatarse todas estas crónicas, acompañadas de todo tipo de maravillas y monstruos, se pueden comparar con la mitología y la poesía de los griegos. La cultura griega se destacó por inventar regiones fantásticas como el Hades o el Olimpo, creó héroes como Aquiles, Ajax o Ulises, y seres legendarios como, por ejemplo, el centauro (que era mitad hombre y mitad caballo). Por su parte, los españoles también crearon en sus crónicas regiones fantásticas, como el país de El Dorado o el Paraíso Terrenal; héroes como Francisco Pizarro, Hernán Cortés o Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y monstruos como los hombres con pie de cabra, rabo, un ojo en la frente, o gigantes de cinco metros de estatura.

Las crónicas de la conquista.

Entraban los primeros años del siglo XVI y con este Europa se encaminaba al Renacimiento. Por esa época, se observaba al continente americano de manera más objetiva y comenzaban a surgir un grupo de cronistas compuesto por misioneros, conquistadores, colonizadores y mestizos, que produjeron nuevas crónicas con una verdadera conciencia literaria; no solamente se escribían cartas y crónicas de un modo espontáneo, sino que se interesaban por la forma: se utilizaba la prosa y el verso para elaborar verdaderas narraciones y poemas sobre la vida de los conquistadores e indígenas. Los máximos representantes de esta producción literaria americana, en aquel momento, fueron Gonzalo Fernández de Oviedo, Fray Bartolomé de las Casas, Francisco López de Gómara, Bernal Díaz del Castillo y Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Todos estos escritores tuvieron la particularidad de reseñar cada detalle del nuevo continente. Y a pesar de que la mayoría eran de origen español, su visión de la conquista fue muy diversa. Mientras hubo cronistas como Fernández de Oviedo y Díaz del Castillo que contaron sus experiencias vividas en América, hubo otros como López de Gómara que jamás aparecieron por estas tierras, pero si escribieron a partir de cartas que recibían de Hernán Cortés y otros conquistadores.

La crónica mestiza.

También hubo unos cuantos cronistas nacidos en el Nuevo Mundo, que le dieron otra dimensión tanto a la verdad de la conquista, como a las manifestaciones literarias. Los más importantes fueron Felipe Guamán Poma de Ayala, y el Inca Garcilaso de la Vega. "El Inca Garcilaso es el primer escritor nacido en América que es consciente de su sangre mestiza y que verdaderamente inaugura nuestra gran literatura, hija y heredera de toda la tradición cultural occidental y precolombina."

Actividad práctica



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

- ❖ Para esta actividad busquemos ayuda de las personas que viven en el hogar.
- ❖ Después de haber leído el texto anterior vamos a realizar un diálogo entre dos personajes a quienes deben nombrar. En esta conversación deben abordar el texto anterior.
- ❖ Los estudiantes que están trabajando de forma manual lo realizan por escrito, los que trabajan de forma virtual hacen un hermoso video para presentación del diálogo.
- ❖ **Partes del diálogo:**
 - Saludo, (Buenas tardes)
 - Presentación de los personajes (Como se llaman las personas que van a realizar el diálogo)
 - Introducción (Contar sobre qué tema va hablar)
 - Inicio de la conversación. (Pueden iniciar contando qué es la literatura)
 - Desarrollo (durante este espacio van hablar de cómo se dio la literatura en América, pueden ser dos personas que simulen estar recordando, o que una le cuente a la otra... pueden buscar más opciones **¡Sean creativos!**, espero disfruten)
 - Finalización (Es muy importante que para finalizar hagan la parte de la conclusión y utilicen los conectores que corresponden, estos los vimos el periodo pasado ¿Lo recuerdan?).
- ❖ Espero realicen este trabajo con amor y conozcan del tema.

Nota:

- ❖ No olvides la buena presentación del trabajo, letra legible y buena ortografía.
- ❖ Quiero que tengan en cuenta que espero trabajos con el nivel de jóvenes de este grado. Sé que lo tienen y muchos más.
- ❖ Tenga en cuenta que el plagio da para anulación del trabajo de los que participen del PLAGIO, absténgase de copiarse o darle copia al compañero.

Recursos: WhatsApp, Classroom, Guías de aprendizaje, Skype.

Bibliografía Webgrafía

<https://www.mundifrases.com/frases-de/jose-maria-arguedas/>

https://www.google.com/search?q=que+e+sla+literatura&sxsrf=ALeKk02QmZp73Fv3c3lzluQ5nWVtviat7g:1592853769977&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwIj0Y3ZkpbqAhUfRzABHUFPCP0Q_AUoAXoECBEQAw&biw=1366&bih=635#imgsrc=fk-ClnG67VnHMM

<https://www.lifeder.com/literatura-conquista-america/>

***"El hombre hace la literatura y después la literatura contribuye a modelar al hombre.
Las artes forman la médula de un país, rigen al ser humano."
José María Argueda***

Un abrazo



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"EDUARDO FERNÁNDEZ BOTERO"
AMALFI- ANTIOQUIA**

DANE: 105031001516

NIT. 811024125-8

ETAPA FINAL.: AUTO EVALUACIÓN

Área: Español

Estudiante: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Propósito: Con el fin de identificar nuestros aciertos y aspectos por mejorar los invito a diligenciar el siguiente formato.

Instrucciones: Escriba una x en la casilla correspondiente según su realidad.

Enunciado	Siempre	Casi Siempre	Nunca
1. La guía de aprendizaje se publica por diferentes medios en las fechas establecidas: en la página web institucional, en la Plataforma classroom, por WhatsApp, en fotocopias.			
2. Leo y sigo bien las instrucciones para el desarrollo de las actividades.			
3. Estoy consciente que la información en la guía me da elementos necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y por eso dedico tiempo de calidad para el estudio.			
4. Resuelvo las actividades de aprendizaje por mí mismo, aprovechando los recursos recomendados.			
5. Cuando tengo dudas establezco comunicación con mi educadora vía WhatsApp o otros medios.			
6. Entrego las tareas asignadas a tiempo y por el medio indicado.			
7. Pido prestadas las actividades con mis compañeros.			
8. Recibo los respectivos comentarios que me invitan a mejorar mi actitud con respecto a mis tareas entregadas.			
9. Aprovecho las oportunidades de recuperación para mejorar mi desempeño académico cuando es necesario.			
10. La educadora me comparte mensajes que me invitan a la reflexión y a valorarme como persona.			